

חֻקְיָה דְּדוֹד אַבּוּלְאִפּוּ

(טריאסטי המאה השמונה עשרה)

א

פער לבלי חק

פער לבלי חק פה איש נידוע.
בתפלת יום פסא פנה אוחילה
עשר דות, או או' עד אוי הגדילה.
גם חיל פיולדה אליו, מדוע ?
קולו קול פד נשבר על המבוע. 5
אנן תשמע קולו תצעק: 'הצילה!
נאמר לו: גם לי גם לך אוחילה:
פיה תסגר, כמעט לבי קרוע.
אבי, אבי, פלס מצגל קולך.

א

- 1 פער, כראש השיר נאמר: ויהי בבואי לבית הכנסת בראש השנה, שמעתי קול רנה, על אודות "אוחילה" אשר בתפלת מוסף, קול גדול ולא יסף, ותצלנה אזני, ואשפוט למראה עיני. פער לבלי חוק, ע"פ ישעיה ה, יד.
- 2 אוחילה, אוחילה לאל אחלה פניו.
- 3 או, אוי, סילסל בנגינתו.
- 5 קול כד, ע"פ קהלת יב, ו.
- 7 אוחילה, איחל.
- 8 לבי קרוע, בשמעי את קולך.
- 9 אבי, כינוי לזקן, ונאמר בלשון לעב.

10 רַגְן כִּי תִמְצָא חֵן חֶדֶר בַּחֶדֶר,
אוֹ דוֹם, אֶל נָא תִתֵּן לְזָר חֵילֶךָ;
אֶל נָא תִזְמֹר, אֶל נָא תִשְׁנֶה הַסֶּדֶר.
אֲזוּ כָּל הַדָּם יִשָּׂא פָּנָיו אֵלֶיךָ.
מִדֵּי רֹאשׁ הַשְּׁנָה, שִׁים לֵב לְצַדִּיק.

ב

האם משורר אתה

----- v -----

האם משורר, אתה,
בצל קרית אפולו?

- 10 רגן, אם תרצה למצוא חן כי אז עליך לשיר בחדר
לפנים מחדר.
11 אל נא תתן, ע"פ משלי לא ג. אל תשמיע לאחרים קולך.
12 תזמור, קל במקום פעל, תזמר. הסדר, סדר התפילה.
14 שים לב לעדר, המשורר העיר: ויש בעדרו זכר (מלאכי
א. יד).

ב

- 1 האם, בראש השיר נאמר: אם ללצים הוא יליץ ולעגבים
יתן חן, וישתו כל בני נכר, יין ושכר, בחתנת ר' סתרי,
וישחקו בעבורי, כי לא קרבתי שיר וחנוּיָדָה, לפני קהל
ועדה. והם הביאו אגודות אגודות שירים וחנוּיָדָה, או
נמלא שחוק פי, ואומר: פ"י פ"י. ואמרתי בקול ששון,
על המשורר הראשון.
2 אפולו, אליל השירה.

לא, כי לך יאָתה
מָשַׁל אֲשֶׁר יִמְשֹׁלוּ:
נָמַל מִבְּקֵשׁ קָרוֹ, 5
לוֹ קָרְתוּ קְאִנֹּן.
זֶה סוּף מְשׁוֹרֵר בְּעַר
וְקוֹן, קָסִיל אוֹ נְעַר.